



BLANC

de Emilie Sestier & Jérémie Margeault

Production Cie AirYson  AIRYSON

DOSSIER DE DIFFUSION

GENÉRIQUE



Auteurs & concepteurs du spectacle
ÉMILIE SESTIER et JÉRÉMIE MARGEAULT

Regards extérieurs
ARNAUD PARENT & OLIVIER MATHE

Avec ÉMILIE SESTIER et JÉRÉMIE MARGEAULT

Chorégraphies ÉMILIE BURGAUD

Costumes CLÉMENCE ROGER

Créations graphiques (affiche et vidéos) BAM

Musiques de S. REICH, G. VERDI, P. TCHAIKOVSKI, J. MARGEAULT

Production Cie AirYson

CONTACT Production, technique

Émilie (presse, production) - 06.58.27.40.17

Jérémy (presse, technique) - 06.59.54.30.25

lespectacleblanc@gmail.com

CONTACT Diffusion

Alexandra Douglione Diffusion

evelenproduction@gmail.com

REPRÉSENTATIONS et SCOLAIRES*

Déjà données :

- LE HANGAR – Châlette-sur-Loing (45) – 4 séances
- THÉÂTRE DES MINUITS – La Neuville s/Essoire (45) – 3 séances
- Janvier 2023 - Présentation Résidence Plateau Scolaire - Viroflay
- Février 2023 - Sortie Résidence - Espace Coeur en Rouans (44)
- 22 Mars 2023 > THÉÂTRE Municipal, Nevers (58) – 1 séance
- 28 Mars 2023 > THÉÂTRE DU CASINO, Aix les Bains (74) – 2 séances

*Avec le soutien de La Région Bourgogne Franche Comté, Le Conseil
Départemental de la Nièvre, L'Agglomération de Nevers et la ville de Portets*

RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ

Nièvre
CONSEIL DÉPARTEMENTAL

nevers
AGGLOMÉRATION

PORTETS
SUR
GARONNE



*Dossier pédagogique sur demande

A PROPOS



Blanc, c'est l'histoire d'un *Être* qui prend vie et se développe sous nos yeux. Un Être blanc, vierge de toute expérience. Puis une valise lui apparaît. Il s'en saisit et joue avec. Il tente de l'appivoiser. Mais cette valise ne lui appartient pas, ni ce qu'elle contient : des couleurs, promesses d'émotions qui vont tour à tour le teinter, le bousculer, le submerger...

Création et écritures originales, Blanc propose d'aborder les émotions comme des matières pures, que l'on interroge, que l'on diffracte, que l'on sculpte, et dont le résultat est donné à vivre sur scène et dans la salle, comme une expérience commune.

La scénographie est épurée, axée essentiellement autour de la lumière et de quelques objets, comme allégories des émotions. Ni l'espace ni le temps ne sont définis. La mise en scène puise dans le burlesque, l'absurde, l'onirisme et le corps pour exprimer le parcours émotionnel des personnages.

.. POUR LES ENFANTS ET CEUX QUI LE SONT RESTES, *BLANC* EST L'OCCASION DE PLONGER AU COEURS DES EMOTIONS ...

ILS ONT DIT «...»



« De la haute couture »

PHILIPPE BRETAUD – Chargé de programmation culturelle –
Ville Varennes Vauzelles (58)

« Quel voyage ! »

GAETAN RICARD – chargé de programmation jeunesse –
Maison de la Culture de Nevers (58)

« Un spectacle contemplatif psychédélique pour enfants, du jamais vu ! »

THEATRE DES MINUITS – La Neuville sur Essonne (45)

« Un rêve éveillé, avec des personnages et des émotions incroyables »

COLETTE DRAGO – autrice, romancière



EN PRATIQUE



DUREE: 55-60 minutes

DISCIPLINES: Théâtre, danse, burlesque, lumière

GENRE: Théâtre onirique, rêve éveillé

PUBLIC: Familial, à partir de 5 ans, idéal scolaire.

JAUGE IDEALE: 350 personnes, mais possible +

ESPACE SCENIQUE: minimum 7m d'ouverture, 5m de profondeur, 4m de hauteur sous perches

CONDITIONS : Boîte noire, fumée, circulation jardin cour indispensables. Gradinage pour visibilité (jeu au sol)

SUR LE PLATEAU : 2 artistes

EN REGIE : 1 régisseuse

Lien vidéo : www.lespectacleblanc.fr

> ESPACE PRO > VIDEOS PRIVEES > mot passe : AIRYSON (majuscules)

* Fiche technique sur demande

NOTE D'INTENTIONS

L'histoire de BLANC est née d'une rencontre, comme le sont souvent les projets. Celle d'une comédienne aventureuse et d'un vagabondeur de la lumière, réunis autour d'une envie de CRÉER ensemble et de partager la magie de leur imaginaire commun avec l'autre, avec un public. C'est donc naturellement et instinctivement que le travail de création s'est mis en route autour d'un personnage blanc, neutre, **VIERGE DE TOUTE EMOTION**, vierge de mots, néanmoins **PORTEUR D'UN DEVENIR**.

Afin de figurer cette traversée des émotions, nous avons besoin d'un support, d'une matière à la fois tangible et impalpable, qui s'impose à chacun d'entre nous, comme une vérité. La **LUMIERE** nous a semblé être la parfaite révélatrice des émotions. La construction de cette histoire, et du personnage de Blanc, s'articule autour **d'ÉPREUVES** que ce dernier traverse et de la manière dont il y réagit. Nous avons à dessein de nuancer chacune des émotions et d'en montrer les **PARTS D'OMBRES**. Nous avons aussi voulu que le spectateur ressente lui-même de la joie, de la tristesse, de la peur, de l'espoir tout au long du spectacle. Qu'il embarque avec nous dans ce **VOYAGE**.

Pour cela, nous nous sommes tournés vers une **FIGURE DE CLOWN**, ce poète candide, innocent, symbole de l'instant présent et de la part d'enfance qui sommeille en chacun de nous. Puis, d'autres personnages sont venus ponctuer l'histoire de leurs bouffées **DELIRANTES, DROLES** et inquiétantes comme autant de rappels aux pouvoirs de l'imagination, des rêves.

Car c'est en effet dans une **ATMOSPHERE ONIRIQUE**, détachée de toute réalité, que Blanc évolue. L'esthétique visuelle du spectacle était une de nos envies principales : créer de la magie sur scène afin, encore une fois, d'amener le spectateur à ressentir plus directement ses propres sensations, sans accroche à la réalité. Comme une **BULLE** hors du temps...

C'EST DANS LE RAPPORT A L'AUTRE, AU PUBLIC, QUE CE SPECTACLE PREND TOUTE SON AMPLEUR, TOUT COMME
C'EST DANS UN DUO QU'IL A PRIS SA SOURCE.

COMEDIENS – COMPAGNIE

EMILIE SESTIER

Sur les planches depuis près de 15 ans, elle explore différents domaines artistiques comme le chant, la danse, la marionnette et bien sûr le théâtre, toujours au service de l'interprétation. Formée par ses pairs puis à Londres et à Paris, notamment au Théâtre aux mains nues, elle continue de cultiver l'interdisciplinarité au service de ses projets. Par ailleurs, elle crée et dirige artistiquement la Cie AIRYSON pour laquelle elle écrit et met en scène plusieurs créations très jeune public depuis 2015. Des petites formes marionnettiques, musicales, humoristiques adaptés aux très jeunes spectateurs.



JEREMIE MARGEAULT

Jérémie rencontre d'abord la scène par la musique. Auteur, compositeur et musicien il parcourt les planches avec différents groupes dont le sien « Jérémie feels trio ». Puis, c'est le travail technique de la lumière et de la création scénographique qui l'intéressent et le poussent à se professionnaliser dans ce domaine. Ses compétences pluridisciplinaires, au carrefour de l'artistique et de la technique, sa curiosité et son envie lui font découvrir de nombreux domaines, comme le jeu théâtral, dans lesquels il se plonge avec exigence et passion.

La Cie AIRYSON

Depuis 2015, la compagnie AIRYSON crée des spectacles de théâtre très jeune public. Elle pense ses créations pour l'enfant en abordant des thèmes qui le concerne avec des histoires accessibles et une exigence graphique importante. La musique et la marionnette tiennent une place primordiale dans l'univers artistique de la compagnie. Le ton des pièces est souvent humoristique et/ou poétique, tel BLANC, qui aborde des thématiques philosophiques avec drôlerie, poésie et une certaine absurdité. La compagnie a à cœur de cultiver nos imaginaires avec beauté, exigence et sincérité pour créer des spectacles qui nous lient les uns aux autres.



EXTRAITS

THEMES PRINCIPAUX

- APPRENTISSAGE DES EMOTIONS
- NOTION DE LIBRE ARBITRE
- CORPS ALLIE DE L'EXPRESSION

Blanc se situe à la croisée de nombreuses disciplines. Aux deux comédiens présents sur scène, s'ajoute la **LUMIERE**, à la fois élément graphique incontournable, et personnage à part entière, puisqu'elle interagit directement avec le protagoniste principal. Tantôt manipulée, tantôt indépendante, elle incarne les **EMOTIONS** que Blanc expérimente, venues de lui-même ou de la valise.



Il s'agit d'aborder la **COMPLEXITE** des émotions, dans leurs aspects positifs comme négatifs. C'est ce qu'évoque le personnage de STANLEY QUESTION, pour qui la **CURIOSITE** est une « *Précieuse alliée pour explorer le monde, elle demande toutefois à être contentée, satisfaite !* », jusqu'à en devenir fou !

Cette complexité amène Blanc à faire des choix sur ce qu'il veut être. Il se confronte à **LUI MEME**, à sa propre image, qui lui suggère de « *laisser rugir, libérer son instinct et éprouver ses peurs* ». Passage nécessaire à tout accomplissement de soi ? Doit-on apprendre en singeant, s'appropriant les émotions des autres avant de trouver son propre **ETRE** ? Et si nous trahissons ou blessons, comment gérer et **ASSUMER** nos actes ? « *Tu as décidé de heurter...* ».



CONDITIONS

FINANCIERES

1 représentation jour J : 1 830€

2 représentations le même jour au jour J : 2 280€

-> 1 représentation supplémentaire à J+1, J+2 ... : 1 290€

-> 2 représentations supplémentaires à J+1, J+2 : 1 980€

*Exemple : 2 séances le mardi + 2 séances mercredi + 1 séance jeudi =
2280 + 1980 + 1290 = 5550€ pour 5 représentations*

Si jauge 300 personnes à chaque représentation, coût spectacle = 3,7€/ spectateur

2 séances maximum par jour -compagnie non assujettie à la T.V.A

Frais annexes pris en charge par le lieu d'accueil

Transport du décor et 2 membres de l'équipe en camion depuis

Nantes : frais kilométriques 0,50€ /km

Transport 2nde personne : tarif SNCF 2nde classe depuis Paris.

Hébergement & repas : prise en charge directe ou selon convention collective (CCNEAC)

Nous sommes 1 équipe de 3 personnes : 2 comédiens + 1 technicienne

Contact Diffusion - EMILIE SESTIER

06.58.27.40.17 - lespectacleblanc@gmail.com

www.lespectacleblanc.fr

TECHNIQUES

Dispositif scénique frontal

Le spectacle nécessite un noir absolu en salle et sur le plateau.

Gradinage souhaité pour visibilité plateau (jeu au sol)

Fond de scène permettant une circulation jardin - cour

L'autorisation d'utiliser du brouillard est une condition non négociable du spectacle.

Tapis de danse au sol

Taille espace scénique minimum : 7m d'ouverture, 5m de profondeur et 4m de hauteur sous perches.

Pendrellonnage à l'italienne

Dégagements de coulisses minimum 1,5m de chaque côté.

Vidéo-projecteur demandé (*voir fiche technique*)

Durée du spectacle : 55-60 min

Durée de montage (déchargement / installation et raccord) : 2 services de 4h maxi si prémontage.

Durée de démontage : 1 service 4h maxi

Contact Technique - JEREMIE MARGEAULT

06.59.54.30.25 - lespectacleblanc@gmail.com